آثار شارع المعز لدين الله

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_10.html



يضم شارع المعز – أكبر متحف مفتوح للآثار الأسلامية في العالم – عددًا من المساجد الأثرية، والمدارس، والأسبلة، والقصور، ووكالتين، وثلاث زوايا، وبوابتين، وحمامين ووقفاً أثرياًً. من بين أبرز المباني الأثرية في شارع المعز: باب الفتوح – جامع الحاكم– زاوية أبو الخير الكليباتى – مسجد وسبيل وكتاب سليمان أغا السلحدار– منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار – جامع الأقمر – سبيل وكتاب عبدالرحمن كتخدا– قصر الأمير بشتاك – حمام إينال –المدرسة الكاملية – مسجد السلطان برقوق – سبيل محمد على (بالنحاسين) – مدرسة وبيمارستان وقبة السلطان قلاوون– مسجد الناصر محمد بن قلاوون – مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى – سبيل وكتاب خسرو باشا– مدرسة وقبة نجم الدين أيوب– سبيل وكتاب الشيخ مطهر– المدرسة الأشرفية – مجموعة الغورى (مدرسة

ومنزل ومقعد وقبة وسبيل وكتاب قانصوة الغورى) – جامع الفكهانى – سبيل محمد على (العقادين) – حمام السكرية – واجهة وكالة نفيسة البيضا– سبيل نفيسة البيضا – جامع السلطان المؤيد – باب زويلة.وفيما يلي عرض مفصل لأهم آثار شارع المعز لدين الله:

The effects of the street of Mu'izz Ladin Allah

Al-Mu'izz Street - the largest museum open to Islamic monuments in the world - includes a number of archaeological mosques, schools, spas, palaces, two agencies, three angles, two gates, two bathrooms and an archaeological cave. Among the most prominent buildings in Al-Moez Street: Bab Al-Fotouh - Al-Hakim Mosque - Zayyat Abul Kheir Al Kulibati Mosque - Waseel and Suleiman Agha Al-Selhdar Mosque - House of Waqf Mustafa Jaafar Al-Selhdar - Al-Akmar Mosque - Sabil and Writers Abdul Rahman Katkhda - Prince Bashtak Palace - Hammam Enal - The Full School - Sultan Barqouq Mosque - Sbeil Mohammad Ali (Balnhasin) And the dome of the Sultan Qalawun - Mosque of Nasser Mohammed bin Qalawun - School Zaher Baybars Bencadari - the path and book Khosro Pasha - Al-Fakahani Mosque - Sabil Muhammad Ali (Al Aqadin) - Hammam Al-Sukkariyah - Front of Nafisa Al Baida Agency - Nafeesa Al Baida Road - Jamea Mosque Sultan Al-Moayyed - Bab Zuwailah. The following is a detailed presentation of the most important monuments of Al-Moez Ladin Allah Street:

١. : جامع الحاكم بأمر الله (٣٨٠-٤٠٣هـ/٩٩٠-١٠١٣م)

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_84.html



بُني المسجد عام ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م في عهد العزيز بالله الفاطمي الذي بدأ في سنة ٣٧٩هـ / ٩٨٩م الذي توفى قبل اتمامه فأتمه ابنه الحاكم بأمر الله ٤٠٣هـ لذا نُسب إليه وصار يعرف بجامع الحاكم.

كان المسجد فى بادئ الأمر يقع خارج السور الشمالى المبنى بالطوب اللبن الذى بناه جوهر، إلا أنه أصبح داخله أيام الخليفة المستنصر باللّه، بعد أن قام وزيره بدر الجمالى بتوسيع القاهرة وأصبح السور الشمالى يلتصق تمامًا بالجدار الشمالى للجامع. يبلغ طول المسجد ١٢٠.٥ متراً وعرضه ١١٣ متراً وهو ثاني مساجد القاهرة أتساعاً بعد مسجد ابن طولون. وتوجد بالجامع مئذنتان ويحيط بهما قاعدتان عظيمتان هرميتان الشكل، تتركب كل قاعدة من مكعبين يعلو أحدهما الآخر والمكعب العلوى موضوع إلى الخلف قليلاً فوق السفلى ويبلغ ارتفاع الأخير ارتفاع أسوار الجامع وتبرز من كل من المكعبين العلويين مئذنة مثمنة الشكل وفى منتصف هذه الواجهة البحرية وبين المئذنتين يوجد مدخل الجامع الأثرى وهو أول مدخل بارز بُني في جامع، يغطيه قبو اسطواني عرضه ٣.٤٨ متراً وطوله ٥.٥٠ متراً وفى نهايته باب عرضه ٢.٢١ متراً ومعقود بعقد أفقى من الحجر وهذا العقد والحائط الموجود فيه حديثا البناء ويوجد في المدخل عن اليمين وعن اليسار بقايا نقوش بديعة ارتفاعها ١.٦٠ متراً. يؤدى مدخل المسجد إلى الصحن الذى تحيط به الأواوين، وهى على الترتيب الآتي: الأيوان الجنوبي الشرقي (أيوان القبلة) ويتكون من خمسة أروقة ويقابله الايوان الشمالى الغربى ويتكون من رواقين والايوانات الشمالى الشرقي والجنوبي الغربي ويتكون كل منهما من ثلاثة أروقة، وتوجد في نهايتى حائط القبلة قبتان محمولتان على مثمن كما توجد قبة ثالثة فوق المحراب.

Al-Hakim Mosque by God's Order (380-403H / 990-1013)

The mosque was built in 380 AH / 990 AD during the reign of Aziz Al-Fatimah, which started in 379 AH / 989 AD, which died before its completion and was completed by his son the ruler by the order of

God 403 AH so attributed to him and became known as the Mosque of the Governor.
The mosque was originally located outside the northern wall built by brick bricks built by Jawhar, but it became within the days of the Caliph al-Mustansir God, after his minister Badr al-Jamali expanded Cairo and became the northern wall to adhere completely to the northern wall of the mosque. The length of the mosque is 120.5 meters long and 113 meters wide, the second largest mosque in Cairo after the Ibn Tulun mosque. The mosque has two minarets and is surrounded by two large pyramid-shaped bases

٢. : مسجد وسبيل وكُتّاب سليمان أغا السلحدار

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_13.html



هو أحد أروع وأندر المساجد الاثرية بطرازه المعماري الذي جعل منه لؤلؤة المنطقة التي تزخر بالآثار الإسلامية، ويقع المسجد بشارع المعز لدين الله على يسار السائر به في اتجاه باب الفتوح. بدأ الأمير سليمان أغا السلحدار في عهد محمد علي باشا الكبير في تشييده سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م، وأتمه في سنة ١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م.. وقد شُيد المسجد على طريقة المساجد العثمانية، وهو مقسم الى ثلاثة أروقة وملحق به سبيل ماء وكُتاب لتعليم القرآن والدين وعدة حجرات اهمها حجرة السبيل. تشتمل الوجهة الرئيسية للمباني والمشرفة على شارع المعز لدين الله على وجهات المسجد والمدرسة والسبيل، ويتوصل بها عند نهايتها القبلية بوابة مقامة على مدخل حارة برجوان، وجميعها مبنية بالحجر وتنتهي من أعلى بأرفف خشبية بزخارف بارزة، ويكسو وجهة السبيل رخام أبيض مدقوق به زخارف وكتابات ولنوافذه شبابيك من البرونز المصبوب بزخارف مفرغة، والمنارة كسائر المنارات العثمانية أسطوانية الشكل ولها دورة واحدة وتنتهي بمسلة مخروطية.. يؤدي المدخل إلى طرقة يصعد الإنسان منها ببضع درجات إلى الصحن المسقوف في وسطه وتكتنفه أربعة أروقة عقودها محمولة على أعمدة رخامية.

يزخر المسجد بالزخارف الخشبية التي اختلطت فيها العناصر الشرقية الموروثة "الأرابيسك" والعناصر الغربية والتي انتقلت من أوروبا الى اسطنبول خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وانتقلت بدورها من إسطنبول الى بقية البلدان الاسلامية. من أهم مميزات المسجد أيضا وجود قباب خشبية ذات زخارف عثمانية واضحة، اضافة الى وجود ما يعرف باسم "الملقف" والمسئول عن تهوية القاعات داخل المسجد.

2: Mosque and Sabil and the book of Solomon Agha al - Selhdar

Is one of the finest and rareest archaeological mosques in its architectural style, which made it the pearl of the region, which is full

of Islamic monuments. The mosque is located on the street of the Moez Ladinullah to the left of the steamer in the direction of Bab Al-Fotouh. Prince Sulaiman Agha began his career in the era of Muhammad Ali Pasha al-Kabir in the year 1253 AH / 1837 AD and completed it in 1255 AH / 1839 AD The mosque was built in the style of the Ottoman mosques. It is divided into three corridors. The way room. The main destination of the buildings and the supervisor of Al-Moez Ladin Allah Street includes the destinations of the mosque, the school and the avenue. At the end of the village,

٣. : بيت السحيمي

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_99.html



أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوي سنة ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨م. وقد دون هذا التاريخ على إفريز خشبي على أحد جدران البيت. ويتكون البيت من قسمين أحدهما جنوبي والثاني بحري . أما الجنوبي فهو الذي أنشأه الطبلاوي سنة ١٦٤٨، وأما القسم البحري فقد أنشأه الحاج اسماعيل بن اسماعيل شلبي سنة ١٢١١ هـ (١٧٩٧م) وادمجه في القسم الأول وجعل منهما بيتا واحدا كبيرا. وقد عرف المنزل باسم بيت السحيمي نسبة إلى آخر من سكنه. وقد خضع البيت قسمية إلى عملية تجديد شاملة في حقبة التسعينيات ١. البيت كائن بشارع الدرب الأصفر المتفرع من شارع المعز لدين الله بحي الجمالية . يتبع البيت منطقة آثار شمال القاهرة

3: The House of Suhaimi

Established by Sheikh Abdul Wahab Tablawi 1058 AH / 1648 AD. This date is missing a wooden frieze on one of the walls of the house. The house consists of two parts, one south and the other sea. As for the south, it was established by Tablawi in 1648, and the maritime section was established by Haj Ismael bin Ismail Shalabi in 1211 AH (1797 AD) and brought it into the first section and made them one big house. The house was known

as the House of Suhaimi relative to the last residence. The house was divided into a comprehensive renovation in the 1990s. The house is located on the Yellow Road, which is part of Al-Moez Ladin Allah Street in Al-Gamaliya district. The house follows the area of the ruins of north Cairo

٤. : المدرسة الكاملية :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_15.html

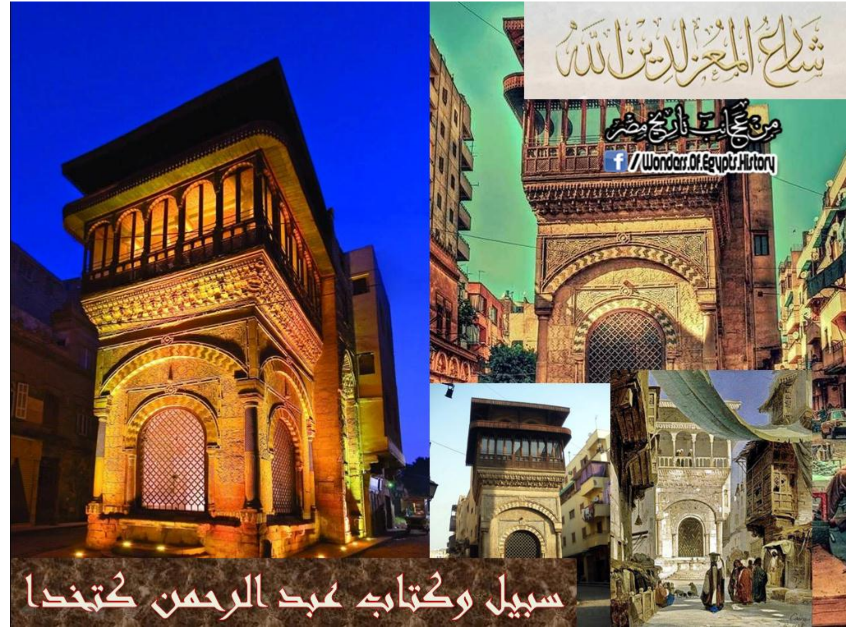


تقع المدرسة الكاملية المدرسة الكاملية إلى الغرب من شارع النحاسيين، أنشأها السلطان الكامل عام ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥م، وكانت في الأصل عبارة عن إيوانين (بنائين) بينهما صحن مكشوف إلإ أنها هدمت ولم يبق منها إلا الإيوان الغربي. وتُعد هذه المدرسة ثانى مدرسة لتدريس الحديث بعد المدرسة التى أنشأها الملك العادل نور الدين زنكى فى دمشق.

Al-Kamiliya School is the full school to the west of Al-Nahasin Street, established by Sultan Kamel in 622 AH / 1225 AD. It was originally built between two plates, but it was demolished and only the western Iwan remained. The school is the second post-school teaching school set up by King Adel Nasreddin Zanki in Damascus.

٥ : سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_54.html



يقع في شارع المعز مطلاً بواجهته الجنوبية على قصر بشتاك، ويرجع إنشاؤه إلى عام ١٧٤٤م وأنشأه الأمير الكبير عبدالرحمن كتخدا، ويتكون من غرفة تسبيل لتزويد عابرى السبيل بالماء ويعلوه غرفة الكُتاب لتعليم أيتام المسلمين.تضم الواجهة الجنوبية للسبيل المدخل، الذي يشكل بناؤه دخلة يتوجها عقد ثلاثي مفصص. ويحتوي المدخل على باب في الوسط، ويؤدي المدخل إلى السبيل، والكُتاب، فالمناطق المحيطة؛ فالصهريج.وحجرة التسبيل مربعة الشكل، وبها ثلاثة شبابيك للتسبيل، وجدران الغرفة مغطاة من الداخل بقاشاني أزرق، بينما الأرضية من الرخام.. ويعلو حجرة التسبيل كُتاب يحتوي على رواق بأعمدة وقواطع من الخشب المخروط. وباب النافورة مُغطى برخام ملون، ويحمل نقوشاً خطية تضم اسم الباني وتاريخ الإنشاء؛ وأرضية المدخل مغطاة بالرخام.

وقد جمع عبد الرحمن كتخدا في أكثر مبانيه بين الجمال والفن، ويتجلى ذلك في سبيله الرائع الواقع عند ملتقى شارعي النحاسين والجمالية والمعروف باسمه حتى اليوم. ولهذا السبيل ثلاث واجهات بها ثلاث فتحات عقودها من الرخام الملون و "تواشيحها" من الرخام الدقيق موضوع عليها شبابيك نحاسية، ويعلو السبيل كتاب ذو مظلات وحواجز من خشب الخرط. ويتضمن السبيل كتابات تحتوي على اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء (١١٥٧هـ/١٧٤٤) أما حجرة السبيل فقد غشيت جدرانها بالقاشاني، وعلى جزء من جداره الشرقي رسم صورة الكعبة الشريفة.

٦. :قصر الأمير بشتاك :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_14.html



يقع قصر الأمير بشتاك فى منطقة النحاسين بجوار سبيل كتخدا وتجاه المدرسة الكاملية، ومُنشئ هذا القصر هو الأمير سيف الدين بشتاك الناصرى، أحد أمراء الناصر محمد بن قلاوون وهو من أفخم مباني القرن الثامن الهجري.ويتكون القصر من ثلاثة طوابق، الأرضي به قاعة وإسطبلات ومخازن غلال وغرف الخدم، والطابق الثاني منه يضم قاعة احتفالات وغرف النوم، فيما كان يخصص الطابق الثالث للحريم، إلا أنه تعرض للهدم. والقاعة الرئيسية للقصر يتقدمها سطح مكشوف علي يساره حجرة تؤدي إلي القاعة الرئيسية، ويتعامد عليها أربعة إيوانات سقفها خشبي يحوي زخرفة قطع خشبية، وفي الوسط توجد فسقية من الرخام الملون لترطيب الجو برذاذ مائها المتطاير أثناء جلوس الأمير وزواره. للقصر ثلاث واجهات، الأولي وهي الأساسية وتقع بالجهة الشمالية الغربية، وتطل علي شارع المعز، وتتكون من ثلاثة طوابق بها مشربيات ليست علي استقامة واحدة بل علي جزأين، أحداهما غائر، والآخر بارز، وبها رسومات هندسية آية في الجمال. أما الواجهة الثانية فتقع بالناحية الشمالية الشرقية، وبها عدد من النوافذ المغطاة بأجنحة معدنية، وتضم أيضا بوابة تؤدي للقصر. والواجهة الثالثة بالجهة الجنوبية الغربية من القصر تطل علي حارة جانبية، لكن الزائر للقصر لابد له أن يسلك المدخل الحالي بعد تطويره، وهو المدخل الذي يتميز بسلم خشبي مزخرف يؤدي إلي باب خشبي عليه كتابات عن مؤسس القصر وتاريخ إنشائه

٧. : سبيل محمد علي بالنحاسين:

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_12.html



تقع تلك السبيل أمام مسجد الناصر محمد بن قلاوون، وقد أُنشئت صدقة علي روح إسماعيل باشا ابن محمد علي الذي توفي عام١٨٢٢ وواجهته مكونة من أربعة أضلاع يغطي كلا منها شباك نحاس وقد اكتست الأضلاع بالرخام ويعلو كل شباك لوحة مكتوبة بالتركية

٨. : مدرسة الناصر محمد بن قلاوون :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_56.html



يقع هذا المسجد – المدرسة (المدرسة الناصرية) بشارع المعز لدين الله في موقع ما بين قبة الملك المنصور قلاوون ومسجد برقوق، بدأ بإنشائه الملك العادل كتبغا المنصوري سنة ٦٩٥ هجرية / ١٢٩٥م عندما تولى مُلك مصر سنة ٦٩٤ هجرية / ١٢٩٤م فشرع في البناء حتى وصل إلى مستوى الكتابات الظاهرة على واجهته.ثم حدث أن خُلِع الملك العادل قبل أن يتمه، وتمت تولية الناصر محمد بن قلاوون سنة ٦٩٨ هجرية / ١٢٩٩م الذي أمر بإتمامه فتم البناء في سنة ٧٠٣ هجرية/ ١٣٠٤م ونسب إليه.شُيد هذا المسجد المدرسة على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد، فهو عبارة عن صحن مكشوف تحيط به أربعة إيوانات لم يبق منها الآن غير اثنين: إيوان القبلة والإيوان المقابل له.ولم يبق من إيوان القبلة سوى المحراب بعموديه الرخاميين الرائعين، وطاقيته ذات الزخارف الجصية البارزة، ومفرغة تشهد بما يعلوها من زخارف جصية أخرى وما يقابلها بصدر الإيوان الغربي، لما وصلت إليه هذه الصناعة من رُقى وفن في العصر المملوكي.ويوجد على يمين الداخل من المجاز الموصل للصحن، باب يؤدى إلى القبة، ولم يبق منها سوى رقبتها ومقرنصات أركانها. واجهة المسجد مبنية بالحجر وما زالت تحتفظ بالكثير من معالمها القديمة، تحليها صفوف قليلة العمق ، فُتح بأسفلها ثلاثة شبابيك بأعتاب تعلوها عقود مزينة بزخارف محفورة في الحجر. وأهم ما يسترعى النظر في واجهة المدرسة، الباب الرخامي الذي يعتبر بطرازه القوطي غريباً عن العمارة الإسلامية فقد كان لأحد كنائس عكا فلما فتحها الأشرف خليل بن قلاوون سنة ٦٩٠ هجرية / ١٢٩١م نقل إلى القاهرة ووضع في هذا المسجد في عهد الملك العادل كتبغا عندما شرع في إنشائه..وبأعلى المدخل منارة مكونة من ثلاث طبقات، الأولى مربعة زينت وجهاتها بزخارف وكتابات جصية جميلة، وانتهت بمقرنصات تكونت منها الطبقة الأولى، والطبقة الثانية مثمنة انتهت بمقرنصات أخرى كونت الدورة الثانية، أما الطبقة الثالثة وهى العلوية فحديثة.

٩ : مسجد ومدرسة الظاهر برقوق :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_24.html



يقع هذا المسجد بشارع المعز لدين الله بين المدرسة الكاملية ومسجد الناصر محمد، أنشأه السلطان الظاهر أبو سعيد برقوق سنة ٧٨٦-٧٨٨ هجرية = ١٣٨٤-١٣٨٦م، وهو أول من وُلّى حكم مصر من المماليك الجراكسة. وقد بُني هذا المسجد على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد فهو مكون من صحن مكشوف تحيط به أربع إيوانات. عُنى مهندسه- ابن الطولونى- بتخطيطه وتنسيقه، فقسم إيوان القبلة إلى ثلاثة أقسام وغُطى القسم الأوسط منها بسقف مستوٍ حُلى بنقوش مذهبة جميلة وفصله عن القسمين الجانبيين بصفين من الأعمدة الضخمة وكسا جدران هذا الإيوان بوزرة من الرخام الملون يتوسطها محراب من الرخام الدقيق المطعم بفصوص من الصدف كما فرش أرضيته بالرخام الملون برسومات متناسبة.أما الايوانات الثلاثة الأخرى فتغطيها قبوات معقودة، أكبرها الغربي المقابل لإيوان القبلة بُني قبوه من الحجر الأحمر والأبيض على شكل زخرفى جميل وتكتنف هذه الإيوانات أبواب متقابلة يؤدى الشرقي الأول منها إلى طرقة توصل إلى ردهة المدخل العمومى للمسجد ويؤدي الشرقي الثاني المقابل له إلى القبة.أما أبواب المسجد فقد كسا مصراعى الباب الخارجى منها بصفائح من النحاس ذات التقاسيم الهندسية المزخرفة على مثال أبواب مسجد السلطان حسن وقلاون وغيرهما، وأما الأبواب الداخلية فقد كسا مصراعيها بسرة فى الوسط من النحاس المفرغ بأشكال زخرفية تحيط بها أربعة أركان من النحاس المفرغ أيضا بأعلاها وأسفلها إزاران نحاسيان مكتوب بهما اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء.

١٠. : قبة ومدرسة وبيمارستان المنصور قلاوون :

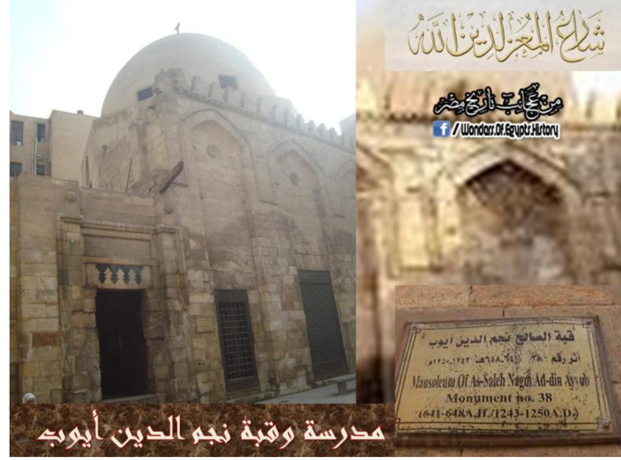
http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_71.html



أمر بإنشاء هذه المجموعة المنصور سيف الدين قلاوون سنة ٦٨٤ هـ (١٢٨٥ م) وقد خصص القبة ليدفن فيها هو وأفراد أسرته، كما خصص المدرسة لإقامة الشعائر الدينية وتدريس مختلف العلوم والبيمارستان (المستشفى) لمعالجة جميع الأمراض ودراسة الطب. تُعد القبة التي تعلو الضريح أهم جزء في هذه المجموعة، وتتكون من قاعدة مثمنة مكونة من أربع دعائم مربعة بها أربعة أعمدة رخامية مكسوة من الخارج بالرخام الدقيق المطعم بالصدف وكلا من الدعائم والأعمدة تحمل عقوداً مدببة تعلوها رقبة مثمنة ويوجد بكل ضلع منها نافذة ويعلو الرقبة قبة مستديرة والواجهة الخارجية للمجموعة من الحجر الملون الأحمر والأبيض على شكل مربعات، أما المئذنة فتتكون من ثلاثة طوابق الأول والثاني يأخذان شكل مربع والعلوي مستدير. أما المدرسة المنصورية فتوجد أمام باب القبة وتم تجديد الإيوان الشرقي بهذه المدرسة بين عامي ١٩١٦-١٩١٩م ويتكون من ثلاثة أروقة أكبرها الأوسط والسقف محمول على أعمدة رخامية تعلوها عقود حليت هي والشبابيك المستديرة فوقها بالزخارف الجصية. أما البيمارستان لم يتبقى منه غير قسم من القاعة الشرقية وتشتمل على فسقية من الرخام وبعض أجزاء من القاعتين الغربية والقبلية ومحراب المسجد يعتبر من أكبر وأفخر المحاريب في مصر حيث يكتنفه ثلاثة أعمدة من الرخام تحمل تيجان كأسيه وفى تجويف المحراب فسيفساء من الرخام والصدف الملون وفى عام ١٩١٥ أقامت وزارة الأوقاف مستشفى لمعالجة أمراض العيون مكان البيمارستان ولا تزال باقية إلى الآن.

١١. : مدرسة وقبة نجم الدين أيوب :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_5.html



مدرسة وقبة الصالح نجم الدين أيوب أو المدرسة الصالحية من أشهر مباني القاهرة الأثرية، بنى عام ٦٤١ هجرية الموافق1244-1243 م .أنشأ هذه المدرسة الصالح نجم الدين أيوب سابع من ولى ملك مصر من سلاطين الدولة الأيوبية، أقامها على جزء من المساحة التي كان يشغلها القصر الفاطمي الكبير وأتمها سنة ٦٤١ هجرية الموافق ١٢٤٣ /١٢٤٤م وكانت تتكون من بناءين أحدهما قبلي.

وقد ضاعت معالمه وشغلت مكانه أبنية حديثة، والثاني بحري لم يتخلف منه سوى إيوانه الغربي الذي يغطيه قبو معقود، وكان كل من البناءين يشتمل على إيوانين متقابلين أحدهما شرقي والآخر غربي وصف من الخلاوي على كل من الجانبين ويفصل هذين البناءين ممر يقع في نهايته الغربية مدخل المدرسة الذي يتوسط الوجهة تعلوه المئذنة.وما زالت هذه الوجهة محتفظة بتفاصيلها المعمارية فهي مقسمة على يمين المدخل ويساره إلى صفف قليلة الغور فتح أسفلها شبابيك تغطيها أعتاب امتازت بتنوع مزرراتها تعلوها عقود عاتقة اختلفت زخارفها وتنوعت أشكالها.وهنا تبدو لنا أول مرة في هذه الوجهة ظاهرة فتح شبابيك سفلية بعد أن كانت تشاهد بأعلى الوجهات في الجوامع المتقدمة كجامع عمرو بن العاص وجامع أحمد ابن طولون وغيرهما. وقد عنى بزخرفة المدخل وتجميله فأخذ الكثير من عناصره الزخرفية من وجهتي جامعي الأقمر والصالح طلائع وكتب وسط العقد المقرنص الذي يعلو الباب تاريخ الإنشاء ٦٤١ هجرية.أما المئذنة فتبتدئ أعلى المدخل مربعة إلى الدورة ثم مثمنة تحلي أوجهها صفف تغطيها عقود مخوصة فتح بها فتحات بعقود على شكل أوراق نباتية. ويغطى المثمن قبة مضلعة ازدانت قاعدتها بفتحات على هيئة أوراق نباتية أيضا تعلوها تروس بارزة.

وتمثل هذه المئذنة طراز أغلب المآذن التي أنشئت في أواخر القرن السابع وأوائل القرن الثامن الهجري – الثالث عشر وأول الرابع عشر الميلادي – قبل أن تتطور إلى طرازها المألوف الذي عم وانتشر بمصر بعد ذلك.

١٢. : جامع الأقمر :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_48.html



جامع الأقمر وهو من أصغر مساجد القاهرة ولكنه تحفة معمارية أصيلة، وهو المسجد الوحيد الذى ينخفض مستواه عن سطح الأرض، وهو أول جامع توازي واجهته خط تنظيم الشارع بدل أن تكون موازية للصحن ذلك لكى تصير القبلة متخذة وضعها الصحيح ولهذا نجد أن داخل الجامع منحرف بالنسبة للواجهة. أمر بإنشائه الخليفة الآمر بأحكام الله أبو على المنصور بن المستعلى بالله، وأمر وزيره المأمون البطائحى بالإشراف على بنائه وفرغ من بنائه في عام ١١٢٥م، وذكر اسم الخليفة ووزيره المأمون على الواجهة الرئيسية للجامع.. وقد أُنشئ الجامع بالنحاسين فى مكان دير قديم يُسمى دير العظام "أو العظم" بالقرب من مواقع القصور الفاطمية، وقد سُمي بهذا الاسم نظراً للون حجارته البيضاء التي تشبه لون القمر. يتكون الجامع من صحن صغير مربع مساحته عشرة أمتار مربعة تقريباً يحيط به رواق واحد من ثلاثة جوانب وثلاثة أروقة في الجانب الجنوبى الشرقي أي في إيوان القبلة، وعقود الأروقة محلاة بكتابات كوفية مزخرفة ومحمولة على أعمدة رخامية قديمة ذات قواعد مصبوبة وتيجان مختلفة. ويرى في مدخل الجامع لأول مرة في عمارة المساجد العقد المعشق الذى انتشر في العمارة المملوكية في القرن الخامس عشر الميلادي، وفوق هذا العقد يوجد العقد الفارسى وهو منشأ على شكل مروحة تتوسطها دائرة في مركزه، واهم ميزة في تصميم الجامع استعمال المقرنصات ولم تستعمل قبل ذلك إلا في مئذنة جامع الجيوشي، تلك الزخرفة التى عم انتشارها جميع العمارة الاسلامية تقريبا بعد هذا الجامع.

١٣. : سبيل محمد علي بالعقادين :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_64.html



تقع سبيل العقادين علي رأس حارة الروم بالغورية، وقد أنشئت عام١٨٢٠ م في عصر محمد علي باشا صدقة علي روح ابنه طوسون وواجهتها نصف دائرية ويتضح فيها التأثر بالفن الأوروبي والواجهة مكسوة بالرخام الأبيض أما الشبابيك فعددها خمسة ومصنوعة من النحاس المصبوب ويعلو كل شباك لوحة رخامية تعلوها زخارف ويتغطي السبيل قمة من الخشب المغطي بالواح من الرصاص.

١٤. : حمام السلطان الأشرف اينال :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_20.html



يقع حمام السلطان الأشرف اينال بشارع المعز لدين الله بالجمالية ويعود لعام ٨٦١ هـ (١٤٥٦ م) وقد شُيد الحمام ليؤدي وظيفة اجتماعية. تطل واجهة الحمام علي شارع المعز ويؤدي مدخله الرئيسي إلي ممر منكسر حتى لا يستطيع المارة في الشارع مشاهدة من بالداخل، أما قاعة الاستقبال فمربعة ذات سقف من عروق خشبية (براطيم) تتوسطه شخشيخة بها ثمان وعشرون نافذة. وفي الضلع الشمالي لهذه القاعة فتحة باب تفضي إلي حجرة خلع الملابس ذات أرضية من بلاط حديث يغطيها قبو متقاطع وتتوسطها فسقية حجرية دائرية وتحيط بقاعة الاستقبال أربع سدلات، ومغطس هذا الحمام مربع تغطيه قبة ضحلة بسيطة

١٥. : سبيل وكُتاب خسرو باشا ٩٤٣هـ / ١٥٣٥م

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/943-1535.html



يقع هذا السبيل في شارع المعز لدين الله أمام مجموعة السلطان قلاوون، ويعتبر أقدم الأسبلة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة..ورغم إنشاء هذا السبيل في العصر العثماني إلا إنه يُعد امتداداً للنموذج المحلي المصري في تخطيط الأسبلة، وهو مستقل وغير ملحق بأبنية أخرى.يتكون السبيل من حجرة مستطيلة بها شباكا تسبيل يطل الشباك الأول على شارع المعز في الجهة الجنوبية الغربية، ويطل الشباك الآخر على الجهة الشمالية الشرقية حيث الإيوان الشمالي الغربي للمدرسة الصالحية، ويدخل للسبيل من ممر خلف المدرسة الصالحية، وحجرة التسبيل مفروشة من الداخل برخام ملون على هيئة مستطيلات ومربعات ودوائر ومعينات ومثلثات..ويقابل الشباكين من الداخل دخلات رأسية ثلاث في كل جهة كانت الدخلة الوسطى من كل منهما تحوي الشاذروان أو اللوح الرخامي الذي ينساب عليه الماء. ونصل للكُتاب فوق السبيل عن طريق سلم حديدي حديث، وحجرة الكُتاب تأخذ نفس تخطيط حجرة السبيل، وتطل واجهتا الكُتاب على الخارج بعقدين متجاورين يرتكزان على دعامة في الوسط

١٦. <u>: زاوية أبو الخير الكليباتي :</u>

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_61.html



تقع هذه الزاوية في الشارع المسمى بأبي الخير الكليباتي والمتفرع من شارع المعز لدين الله بالجمالية في القاهرة، بُنيت على عهد الخليفة الفاطمي الظاهر لإعزاز دين الله.

تبدأ عمارة الزاوية الداخلية بدركاة بسيطة يغطيها سقف خشبي حديث خال من الزخارف، فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية.ضلعها الجنوبي الغربي عبارة عن حائط مسمط.. وتفضي هذه الدركاة إلى ممر سماوي على يمينه جزء من حائط متهدم عليه بقايا سقف خشبي، وعلى يساره عقد رباعي مدبب، يلي هذا العقد منطقة مربعة تغطيها قبة خالية من الزخارف ترتكز على أربعة عقود حجرية رباعية، فيما عدا عقد الجهة الجنوبية الشرقية، فهو يتكون من ثلاث طارات متداخلة تفتح على إيوان صغير للقبلة فرشت أرضيته ببلاطات حجرية وغطي بسقف عبارة عن قبو نصف برميلي، في ضلعه الجنوبي الشرقي نافذة قندلية مركبة تتكون من ثلاث فتحات مستطيلة معقودة تعلوها قمريات دائرية.وفي ضلعيه الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي عدة دخلات صغيرة مستطيلة.. وفي أرضية الإيوان تركيبة خشبية فوق فسقية الدفن.أما الضلع الجنوبي الغربي للقبة فيؤدي إلى مساحة غير منتظمة الأضلاع ذات سقف من العروق الخشبية.

١٧. : جامع السلطان المؤيد :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_32.html



شَرَع السلطان المؤيد في إنشائه سنة ٨١٨ هجرية = ١٤١٥م وأتمه سنة ٨٢٣ هجرية = ١٤٢٠م،

يشرف الجامع بوجهته الرئيسة على شارع المعز لدين الله على يسار الداخل من باب زويلة، ويتكون جامع السلطان المؤيد من صحن في الوسط مفتوح ومحاط بأربعة أروقة، أكبرها وأعمقها هو رواق اتجاه قبلة الصلاة، وجدرانه مغطاة برخام ملون إلى مستوى المحراب.

وبُنيت المئذنتان فوق برجي باب زويلة، وكل منهما في ثلاثة مستويات محفورة ومزركشة. وللمسجد أربع واجهات، والشرقية منها هي الرئيسية؛ ويوجد المدخل الرئيسي عند نهايتها الشمالية وله سلم مزدوج وباب شاهق الارتفاع مكسي بالرخام. أما قبة الجامع فنصل إليها عن طريق باب على يسار دركاة المدخل، وهي مبنية بالحجر وأرضيتها من الرخام الملون. وتضم القبة مدفنين؛ واحداً للسلطان المؤيد شيخ، والآخر لأبنائه.

١٨. : باب زويلة (٤٨٥ هجرية .١٠٩٢ ميلادية) :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/485-1092.html



باب زويلة هو أحد بوابات أسوار القاهرة التي لم يتبق منها إلا باب النصر والفتوح شمالاً، وقام بتشييدها القائد الفاطمي بدر الدين الجمالي في القرن الحادي عشر.يعرف الباب أيضًا باسم بوابة المتولي ويتكون من كتلة بنائية ضخمة عرضها ٢٥.٧٢ متراً وعمقها ٢٥ متراً وارتفاعها ٢٤ متراً عن المستوي الاصلي للشارع، ويتكون الباب من برجين مستديرين يبرز ثلث الكتلة البنائية خارج السور، ويتوسط البرجين ممر مكشوف يؤدي الي باب المدخل ويرتفع البرجان الي ثلثي الارتفاع في بناء مصمت ويأتي في الثلث العلوي من كل منهما حجرة دفاع يغطيها قبو طولي يتقاطع مع قبو عرضي.

وباب زويلة أو بوابة المتولي هو أحد أبواب القاهرة القديمة في العاصمة المصرية القاهرة .و يشتهر هذا الباب أو البوابة بكونه الذي تم تعليق رؤوس رسل هولاكو قائد التتار عليه حينما أتوا مهددين للمصريين، وأعدم عليه أيضاً السلطان طومان باي عندما فتح سليم الأول مصر وضمها للدولة العثمانية.

تم إنشاء الباب في العام ٤٨٥ هجرية (١٠٩٢ ميلادي)، ويتكون من كتلة بنائية ضخمة عمقها٢٥ مترا وعرضها٢٥.٧٢ متر وارتفاعها ٢٤ مترا عن مستوى الشارع.[١]

ويتكون الباب من برجين مستديرين يبرز ثلث الكتلة النباتية خارج السور ويتوسط البرجين ممر مكشوف يؤدي الي باب المدخل ويرتفع البرجان الي ثلثي الارتفاع في بناء مصمت ويأتي في الثلث العلوي من كل منهما حجرة دفاع يغطيها قبو طولي يتقاطع مع قبو عرضي.

أما باب زويلة، فقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة من البربر بشمال أفريقيا، انضم جنودها إلى جيش جوهر لفتح مصر.. وباب زويلة هو الباب الثالث الذي لا يزال يقاوم عوامل الزمن والاهمال بعد بابي النصر والفتوح، ويعتبر هذا الباب أجمل الأبواب الثلاثة وأروعها، وله برجان مقوسان عند القاعدة، وهما أشبه ببرجي باب الفتوح، ولكنهما أكثر استدارة، ويشغل باب زويلة مساحة مربعة، طول كل ضلع من أضلاعها (٢٥ مترا) وممر باب زويلة مسقوف كله بقبة، وقد اختفت منه معظم العناصر الزخرفية.. وعندما بنى الملك المؤيد أبو النصر شيخ مسجده عام ٨١٨ هجرية، اختار مهندس الجامع برجي باب زويلة وأقام عليهما مئذنتي الجامع.. ويذكر المؤرخ الشهير (القلقشندي) الكثير عن باب زويلة، ويورد في كتابه (صبح الأعش) أبياتا من الشعر كتبها على بن محمد النيلي تتحدث عن عظمة هذا الباب، ومنها قوله:

يا صاح لو أبصرت باب زويلة

لعلمت قدر محله بنيانا

لو أن فرعونا رآه لم يرد

صرحا ولا أوصى به هامانا

ويطلق العامة على باب زويلة بوابة المتولي.. حيث كان يجلس في مدخله (متولي) تحصيل ضريبة الدخول إلى القاهرة!

١٩. : باب النصر

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_16.html



بشارع باب النصر (١٠٨٨م) أنشأه جوهر الصقلي حينما شيد القاهرة كان دون موضعه الحالي. فلما جدد القائد بدر الجمالي سور القاهرة (٤٨٠هـ/١٠٨٧م) نقل باب النصر والفتوح من مكانهما إلى موضعيهما الحاليين. وباب النصر من أهم مخلفات المباني الحربية الإسلامية الباقية بمصر. تتكون وجهته من بدنتين مربعتين نقش عليهما في الحجر أشكال تمثل سيوفاً وتروساً. ويتوسط البدنتين باب شاهق بأعلاه فتحة تصب منها المواد الكاوية. ويعلو هذه الفتحة إفريز يحيط بالبدنتين. وبالباب كتابات تضمنت اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء وفوق ذلك إفريز تعلوه المزاغل. والدرج الموصل إلى أعلى الباب مبني بالحجر وقد عقد بشكل يعد الأول من نوعه في العمارة الإسلامية وهو يوصل إلى أبراج وإلى غرف، اشتملت على أهم وأحسن مجموعة من العقود الحجرية من مصلبة ومعقودة. نقش على باب النصر ما نصه: " بسملة... بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام وتنشأ المعاقل والأسوار..أنشأ هذا باب العز والسور المحيط بالمعزية بالقاهرة المحروسة حماها (الله) فتى مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر (الإمام) كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصري عضد الله بن الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته الذي حصنه الله بحسن تدبيره الدولة والأنام وشمل صلاحه الخاص والعام ابتغاء ثواب الله ورضوانه وطلب فضله وإحسانه وصيانة كرسي الخلافة وازدلافاً إلى الله بحياطة ألطافه. وبدئ بعمله في محرم سنة ثمانين وأربعمائة"

٢٠. : مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_44.html



أسست هذه المدرسة خلال العصر المملوكي عام ٦٦٠-٦٦٢ هجرياً، في شارع المعز ملاصقة لمدفن الصالح نجم الدين أيوب، بواسطة الظاهر بيبرس البندقداري.
تُعد المدرسة من أكبر المدارس في العصر المملوكي، حيث كانت تتكون من صحن أوسط مكشوف يحيط به أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة وفي الأركان الأربعة للصحن أربعة مداخل تؤدي إلى السبيل الملحق بالمدرسة ودورات المياه وحجرات الطلبة. ولم يتبق من هذه المدرسة حالياً سوى الإيوان الشمالي الشرقي وحجرة السبيل ولها شباكان يعلو كل منهما عتب ثم عقد عاتق به حفر لشكل الببر وهو رنك الظاهر بيبرس ويعلوه عقد من الصنجات المعشقة المزخرفة بالحفر البارز بالزخارف الهندسية والنباتية.

٢١. : منزل مصطفى جعفر :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_89.html



يقع منزل مصطفى جعفر بأول حارة الدرب الأصغر المتفرعة من شارع المعز، وهو ملاصق من الناحية الجنوبية الشرقية لمنزل الخرزاتى الذى يجاوره منزل السحيمى..

أُنشئ هذا المنزل عام ١٧١٣م والذى أنشأه هو الحاج مصطفى جعفر السلحدار، أحد كبار تجار البن فى القرن ١٨. بيت مصطفى جعفر السلحدار هو أحد البيوت العريقة الكائنة بشارع المعز والذي يعد واحداً من أجمل الآثار الموجودة بالشارع، حيث يقع في حارة الدرب الأصفر المتفرعة من الشارع بجوار بيت السحيمي . بني المنزل مكان "قهوة المواردي" والتي كانت ضمن أوقاف الخواجة شهاب عطى، واشتراها الحاج مصطفى جعفر وما يجاورها لينشئ بيته وهو كبير أعيان تجار البن بوكالة ذى الفقار كتخدا ، على جانبي مدخل المنزل نجد ٥ شبابيك بواقع ٤ شبابيك على يسار عقد المدخل وشباك واحد على يمينه وهى شبابيك مستطيلة مغشاه بمصبعات حديدية،وعلى الواجهة مجموعة من المشربيات البارزة الخاصة بقاعات البيت المصنوعة من خشب الخرط. للمنزل مدخلان أحدهما الرئيسي يفتح على حارة الدرب الأصفر، والثاني مدخل ثانوي يعتقد أنه كان يطل على حارة خاصة لهذا المنزل، والمدخل الرئيسى يغلق على فتحته مصرعان من الخشب مزخرفان بشريطين مستطيلين من النحاس وثبت كل منهما بمسامير ويؤدى إلى دهليز الذي يوصل إلى الصحن الرئيسي للبيت. عند الدخول من باب الدخول الرئيسي يوجد الفناء الرئيسي للبيت وهو مربع الشكل تقريبا تفتح عليه ابواب الطابق الارضى وفتحات شبابيك الطابقين الاول والثانى، وهناك باب يؤدى الى سلم صاعد للطابق الثانى والضلع الشمالى الشرقى من الصحن به فتحة باب متوجه بعتب حجرى مستطيل نقش بداخله بيتان من الشعر نصهما "ومن تكن لرسول الله نصرته_ إن تلق الأسد فى آجامها تجمى _ ومن تكن برسول الله نصرته _ الله حافظه من كل منتقمى". أما القاعة السفلية فهي (مندرة) تتكون من قاعة وسطى وايوانين ويلاحظ أنها غطيت بسقف خشبى على مستوى واحد يشتمل على براطيم خشبية ذات زخارف مدهونة وملونة ويرتكز السقف على ازار خشبى على شكل بائكة رباعية العقود زخرف بداخل كل عقد مزهرية ينبثق منها فرع نباتى يتفرع منها اوراق نباتية وزهور، وقد كسيت أرضيته بالرخام الملون المزخرف بزخارف هندسية، وتتوسطها فسقية مربعة أرضيتها من الرخام الخردة الملون.

٢٢. جامع الفكهاني :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_81.html



الفكهاني – الجامع الأفخر سابقًا – إلي القرن السادس الهجري (الحادي عشر الميلادي) ، ويقع المسجد علي رأس حارة حوش قدم بشارع المعز لدين الله، –تاريخ انشائه .. وقد أُنشأ المسجد القديم الخليفة الظافر بنصر الله أبوالمنصور إسماعيل بن الحافظ لدين الله أبي الميمون عبدالمجيد بن الأمر بأحكام الله سنة ٥٤٣ هجرية "١١٤٨م".. وكان مسجداً معلقاً (أي يقوم فوق طبقة خصصت لحوانيت أوقفها منشئه علي خادمي المسجد وعلى من يقرأ فيه). وفي نهاية القرن التاسع الهجري ومطلع القرن الخامس عشر الميلادي عُني بزخرفته وعمارته الأمير يشبك بن مهدي.. وأزال من حوله عمائر كانت تحجب عنه الرؤية وفي سنة ١١٤٨ هجرية "١٧٣٦م" جُدد هذا المسجد الأمير احمد كتخدا. وللمسجد بابان بحري وغربي يصعد إليها من خلال بعض درجات تؤدي إلي الداخل حيث الصحن المغطي بسقف منقوش، في وسطه صحن تحيط به أربعة إيوانات أكبرها الإيوان الشرقي.. وتتميز جميعها بالبساطة فلا توجد بها نقوش ولا وزرات رخامية.. أما المحراب فأنه من الرخام الدقيق. وعقده وتواشيحه "أي جانبا العقد المحيطة به" كلها من القاشاني وتتوسطه تربيعة كتب عليها "ما شاء الله".. ويعلو المحراب شباك مستدير تحيط به كسوة من القاشاني. – سبب التسمية .. كان هذا الجامع يسمى قديما بجامع الأفخر ويقال إن صوفيا ذهب إلي بعض هؤلاء وكان بائعا للفاكهة، واشتري منه قنطارا من الفاكهة، وطلب إليه أن يوزع منها لكل من يطلب وفاء لنذر نذره، وراح الرجل يوزع الفاكهة للغادين والرائحين طيلة النهار دون أن ينفذ القنطار، وفي آخره جاءه الصوفي يطلب ما تبقي من قنطاره، فوزنه الحانوتي فوجده قنطارا لم ينقص خردلة فقال الصوفي وكذلك يكون مالك إن قمت بتعمير

هذا المسجد لن ينقص منه درهما، ففعل الرجل وقام بتعمير الجامع الذي أصبح معروفا بجامع الفكهاني . – ما تبقى من الجامع الجامع الفاطمي الأصلي .. جامع الفكهاني المعروف بجامع الأفخر أنشأه في الأصل الخليفة الفاطمي الظافر بنصر الله سنة ٥٤٣ هـ (١١٤٨م).. بنى بأسفله حوانيت فكان من الجوامع المعلقة.. وقرر به دروساً لتحفيظ القرآن الكريم يقوم عليها فقهاء ومعلمين. وفي القرن الخامس عشر الميلادي (أواخر التاسع الهجري) اهتم الأمير المملوكي يشبك بن مهدى أحد أمراء السلطان قايبتاى (١٤٦٨ –١٤٩٦م) بترميم الجامع وزخرفته أزال من حوله المباني التي كانت تحجبه. وفي سنة ١٧٣٦م (١١٤٨هـ) كان الجامع قد أوشك على التهدم فقام الأمير أحمد كتخدا مستحفظان الخربوطلي بهدمه وأعاد بناءه من جديد. وتبقى من الجامع الأصلي الفاطمي الذي بناه الظافر مصاريع البابين الغربي والشرقي.. وكان عليها حشوات محفورة بزخارف نباتية تعرضت للتلف الشديد.. وقامت لجنة حفظ الآثار العربية بترميمها سنة ١٩١٩. كما تبقى من الجامع الأصلي مداميك من الحجر تعلو الباب الغربي كتب عليها بالخط الكوفي: "لا اله الا الله محمد رسول الله". وجعله مُعَلقا تحته حوانيت. الجامع الحالي يُصعد إليه بدرج من كل بابيه الغربي والشمالي .. يتوسط الجامع صحن مغطى بسقف يتوسطه منور مثمن الشكل. يحيط بالصّحن أربعة أروقه اكبرها رواق القبلة وهو الرواق الشرقي تخلو جميعها من الزخرفة المحراب مجوف مكسو بالرخام. تتوسط المحراب بلاطة من القاشان عليها عبارة "ماشاء الله ١١٤١هـ". أشرف على إعادة بناء الجامع الشيخ عثمان شلبي شيخ طائفة العقادين .. وألحق بالجامع سبيلا يعلوه كُتاب.. كما بنى بجواره وكالة وسوقا لتجارة الفاكهة .. فعرف الجامع باسمه الحالي. وقد ذكر علي مبارك في الخطط التوفيقية هذا الجامع باسم محمد الأنور الفاكهاني.. وذكر أن بصحنه صهريج وشعائره مقامه من ريع أوقافه. مئذنة الجامع تقع على يسار بابه الرئيسي وهي اسطوانية تعلوها قمة مدببة على الطراز العثماني. وكانت مئذنة الجامع الأصلية قد سقطت على أثر الزلزال الذي ضرب القاهرة سنة ١٣٠٢ م (٧٠٢هـ) ٤. الجامع كائن حالياً في أول حارة خوشقدم المتفرعة من شارع المعز لدين الله (الغورية) بقسم الدرب الأحمر

٢٣. :مجموعة الغوري :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_19.html



(مدرسة ومسجد ومنزل ومقعد وقبة وسبيل وكُتاب قانصوة الغوري) تقع تلك الكتلة المعمارية المتمثلة في القبة الضريحية والسبيل والكُتاب والخانقاه والمنزل والمقعد على رأس تقاطع شارع الغورية . شارع المعز لدين الله بشارع الأزهر في حي الغورية. وقد أنشأها السلطان قانصوة الغوري سنة (٩٠٩هـ .٩١٠هـ/١٥٠٤م . ١٥٠٥م) وتتكون من مسجد ومدرسة وقبة ووكالة وحمام ومنزل ومقعد وسبيل وكتاب. المسجد: لهذا المسجد ثلاث وجهات أهمها الوجهة الشرقية التي تشرف على شارع المعز لدين الله ويوسطها المدخل الرئيسي بأسفلها دكاكين وفتح بها ثلاثة صفوف من الشبابيك يعلوها طراز مكتوب به بالخط المملوكي آية قرآنية ثم اسم الغوري وألقابه (ملك البرين والبحرين وخادم الحرمين الشريفين والمقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قنصوة الغوري عز نصره) ،

وتتوجها شرفات مورقة حليت أوجهها بزخارف محفورة في الحجر، وصدر المدخل محلى بتلابيس من الرخام الأبيض والأسود وتغطيه طاقية من المقرنص الجميل..ويطرف هذه الوجهة من الجهة القبلية تقوم منارة ضخمة مربعة القطاع لها دورتان تتكون من مقرنصات منوعة وتنتهي من أعلى بحطة مربعة تعلوها خمسة رءوس.ويؤدى الباب الرئيس الذي يتوصل إليه ببضع درجات إلى دركاة مربعة أرضيتها من الرخام الملون الدقيق وسقفها من الخشب المنقوش بزخارف مذهبة ومن هذه الدركاة يسير الإنسان في طرقة تؤدى إلى الصحن.شيد هذا المسجد على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد فهو يتكون من صحن يحيط به أربعة إيوانات اثنان منها كبيران وهما إيوان القبلة والإيوان المقابل له،وأما الآخران وهما الجانبيان فصغيران، ويحيط

بجدرانها وزرة من الرخام الملون تنتهي من أعلى بطراز رخامي مكتوب به بالخط الكوفي المزهر آيات قرآنية وتاريخ الفراغ -٩٠٩ هجرية- وفوق عقود الإيوانات الأربعة طراز مكتوب بالخط المملوكي آيات قرآنية يعلوه إزار من المقرنصات الجميلة. القبة :تقع وجهة هذه القبة في مواجهة وجهة المسجد وبها المدخل بزخارفه ومقرنصاته وتلابيسه الرخامية المماثلة لمدخل المسجد، كما وأن بها صفين من الشبابيك داخل صفف،السفلية منها معتبة بمزررات من الرخام الأبيض والأسود والعلوية على هيئة شبابيك قندلية - أى شباكين معقودين محمولين على ثلاثة أعمدة رخامية يعلوها شباك مستدير - وتنتهى الوجهة بشرفات مورقة محلاة الأوجه بزخارف محفورة فى الحجر ويبرز من هذه الوجهة بنهايتها البحرية سبيل له ثلاث فتحات كبيرة معتبة بها شبابيك من المصبعات الحديدية وأرضية رخامية يعلوها كتاب مفتوح من كل جانب من جوانبه الثلاثة بعقدين محمولين على عمود في الوسط ويغطيها رفرف من الخشب محمول على كوابيل خشبية.

---

٢٤. سبيل نفيسة البيضا وواجهة وكالتها :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_52.html



تنسب هذه المجموعة الأثرية لنفيسة البيضاء الزوجة الثانية لمراد بك الذي حكم مصر لمدة تزيد على عشرين سنة، والتي كانت من أثرى نساء عصرها نتيجة استثمار أموالها وتجارتها في الأسواق.أنشأت نفيسة البيضا وكالتها في الطرف الجنوبي لشارع المعز لدين الله الفاطمي بالقرب من بوابة المدينة ثم ألحقت بها سبيلاً وكتابًا شيدتهما عام ١٢١١هـ / ١٧٩٦م في مبنى من طابقين ملاصق للوكالة.وتُعد هذه المجموعة الأثرية في عصرها بمثابة مركزٍ خيري يحوي سبيلاً يعلوه كُتاب ووكالة تجارية بها محالٌ تؤجر ويستغل ريعها للصرف على السبيل والكُتاب، إضافة إلى حمامين يُستَغلُ ريعهما لأوجه الخير، ويعلو الوكالة والحمامين ريعٌ لإسكان فقراء المسلمين بمبالغ رمزية، وقد عُرِفَت هذه المجموعة باسم "السكرية".تقع واجهة السبيل والكُتاب على القصبة العظمى للقاهرة وقد نقشت على واجهة السبيل أبياتٌ شعرية تمتدح فضائل تلك السيدة، وتُعد هذه الواجهة من الواجهات نصف الدائرية، التي تطل على الشارع بثلاثة شبابيك، توجد في دخلات معقودة ترتكز على أربعة أعمدة ملتصقة بالواجهة، وهذه الشبابيك مغشَّاة بأشكال زخرفية نباتية متشابكة كقطعة الدانتيلا.

٢٥. : خانقاه السلطان بيبرس الجاشنكير :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_47.html



خانقاه ١ السلطان بيبرس الجاشنكير: (٧٠٦ –٧٠٩) (١٣٠٦–١٣٠٩م) بشارع الجمالية . أثر ٣٢، شرع في إنشائها الأمير بيبرس سنة ٧٠٦هـ– ١٣٠٦ م قبل أن يلي السلطنة وألحق بها قبة كبيرة، وكملت عام (٧٠٩هـ–١٣٠٩) وعقب الفراغ منها قبض عليه الناصر محمد بن قلاوون، وقتله ثم أمر بإغلاقها، صدر الأمر ثانية بفتحها في عام ١٣٢٦ وأعيد غليها ما كان موقوفاً عليها. وقد حل محل الرباط الذي كان مجاوراً للخانقاه وكالة وربما أنشأهما سليمان باشا السلحدار. واجهة الخانقاه جميلة لها كسي بالرخام وعليه آيات قرآنية وصحن الخانقاه يتألف من إيوانين معقودين شرقي وغربي. أما الجانبان البحري والقبلي، فقد أنشئ بهما خلاو للصوفية فوق بعضها. الإيوان الشرقي أكبر الإيوانات وقد قسم إلى ثلاثة أقسام، يتوسطه المحراب. غطيت الشبابيك بالوجهة الغربية بمقرنصات متنوعة. وقد اشتملت على كتابة نصها: بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ... إلى قوله الكريم ... بغير حساب. أمر بإنشاء هذه الخانقاه السعيدة وقفاً مؤبداً على جماعة الصوفية من فيض فضل الله تعالى وجزيل إحسانه راجياً بذلك عفوه وغفرانه العبد الفقير إلى الله تعالى ركن الدين بيبرس المنصوري عبيد الله والفقير إليه الراجي رحمته يوم القدوم عليه ضاعف الله ثوابه وزكى أعماله ويسر له أسباب ما نشط إليه من المعروف آماله بمنه وكرمه وأفضاله وصلى الله على سيدنا محمد. وفي داخل البناء كتابة أخرى نصها: " بسملة ... وكان الفراغ من هذه القبة والخانقاه في شهر رمضان المعظم سنة تسع وسبعمائة

٢٦. : جامع جمال الدين الاستادار

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_98.html



بناه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار، حيث بدأ تشييده سنة ٨١٠هـ(١٤٠٧م) في أيام السلطان فرج بن برقوق الثانية (١٤٠٥.١٤١٢م). والجامع كائن حالياً بشارع التمبكشية من شارع الجمالية بقسم الجمالية ، ويتبع منطقة آثار شمال القاهرة ١.

وجمال الدين يوسف الاستادار عُرف عنه العسف الشديد واغتصاب الأوقاف من أصحابها. قبض عليه السلطان فرج وقتله سنة ٨١٢ هـ (١٤٠٩م) واستولى على أمواله (المقريزي: الخطط ج ٢ ص ٤٠١ – ٤٠٣) و ذكر علي مبارك (في الخطط ج ٢ ص ٢١٩) أن الجامع يُعرف بجامع الجمال وجامع الجماني وهو جامع معلق يُصعد إليه بدرج وشعائره مُقامه ٢.

٢٧.   : باب الفتوح

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_68.html



باب الفتوح هو أحد أبواب سور القاهرة، بني على يد جوهر الصقلي، ثم جدده الأمير بدر الجمالي سنة ١٠٨٧ فجعله في موضعه الحالي في مدخل شارع المعز لدين الله الفاطمي بجوار جامع الحاكم بأمر الله.

يتكون الباب من برجين مستديرين يتوسطان المدخل، ويوجد بجوارهما طاقتان كبيرتان في فتحتيهما حلية مزخرفة بأسطوانات صغيرة، ويتصل بباب النصر بطريقين أحدهما من فوق السور والأخر من تحت السور، يعطي الباب فكرة واضحة عن نظام العمارة في العصر الفاطمي وتحديدا نهاية القرن الحادي عشر الميلادي.

قال أن تسمية هذا الباب ترجع إلى الغرض الرئيسي في أنشائه حيث كانت تخرج من بوابته الجيوش أثناء سيرها للفتوحات. ثم تعود وتدخل القاهرة وهي منتصرة من باب النصر

٢٨.   سور القاهرة الفاطمية :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_25.html



زخرفت القاهرة فى العصر الفاطمى بالمباني ، وامتدت حدودها الى القرب من موضع العسكر والفسطاط، وقد تخلف من هذا كله أجزاء من أسوارها وبواباتها وبعض من مساجدها ومشاهدها.

أما الأسوار التى أقامها جوهر الصقلى ، فكانت ترسم مستطيلا غير منتظم الأضلاع طوله حوالي ألف ومائة متر من الشرق إلى الغرب ، وألف ومائتي متر من الشمال إلى الجنوب . وكانت تلك الأسوار مبنية من كتل ضخمة من اللبن ، وكان عرض الجدار فيها يزيد قليلا عن مترين وكان بها ثمانى بوابات :

-1 بابان شمالا : باب الفتوح ، باب النصر
-2 بابان شرقا : باب البرقية ، باب القراطين
-3 بابان غربا : باب الفرج وباب سعادة
-4 بابان جنوبيا : بابين زويلة

وكانت أهم البوابات فى عهد جوهر بوابة الفتوح فى منتصف الأسوار الشمالية ، وبوابة زويلة فى منتصف الأسوار الجنوبية ، وكان يصل بين هاتين البوابتين الطريق الرئيسي الذى أطلق عليه (بين القصرين) ، وكان هذا الطريق يقسم القاهرة قسمين متساويين تقريبا . وكان بها طريق رئيسي آخر يجتاز المدينة من الشرق إلى الغرب ، شمالي مسجد الأزهر ، ويصل بين أسوارها الشرقية من باب البرقية ، وبين أسوارها الغربية .

وكان بالقاهرة أحياء متسعة عامرة ، كانت تسمى حارات أو أخطاط ، أكثرها شهرة حارات زويلة والجوذرية والوزيرية والباطلية والمحمودية والبرقية وحارتا الروم وكتامة ، وكانت كلها مخططة من وقت تخطيط القاهرة ومنسوبة إلى قوم أو قبائل كانوا من صحبة جوهر الصقلي ، ومنها حارة برجوان التى كانت بها دار المظفر ابن أمير الجيوش ، وحارة الدليم التى كانت بها دار الصالح طلائع بن رزيك وحارة الأمراء التى كانت بها دار الوزير عباس فى عهد الخليفة الظافر ، ومنها خط الخرنفش الذى كان ميدانا للخلفاء ومنها رحبة باب العيد .

كانت هذه الأحياء منحصرة داخل أسوار القاهرة ، وكانت هناك أحياء زاهرة أخرى خارج هذه الأسوار ، منها خط الحسينية خارج باب الفتوح ، وكان يتكون من ثماني حارات ومنها أرض الطبالة المنسوبة لامرأة كانت تغنى للخليفة المستنصر ، ومنها المقسى والتبانة واليانسية واللوق وغيرها .

وكان للخلفاء الفاطميين مناظر ومنتزهات كثيرة داخل القاهرة وخارجها ، منها منظرة الأزهر ومنظرة اللؤلؤة ومنظرة التاج ومنازل العز ومنظرة الأندلس وقصر الورد ، وكانت المناظر شبيهة بالاستراحات يجلس فيها الخلفاء أو ينزلون للراحة أو لاستعراض الجيوش أو للنزهة وغير ذلك .

وكانت الأسوار التى بناها جوهر الصقلي قد تهدمت ، فجددها وعمرها أمير الجيوش بدر الدين الجمالي فى أيام الخليفة المستنصر بالله ، بدأ العمل فيها سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م وتم بناؤها سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م ، ونقل بدر الدين الجمالي جزءا من الأسوار الشمالية مسافة مائة وخمسين مترا تقريبا إلى الشمال ، كما نقل جزاءا من الأسوار الجنوبية مثل تلك المسافة إلى الجنوب .

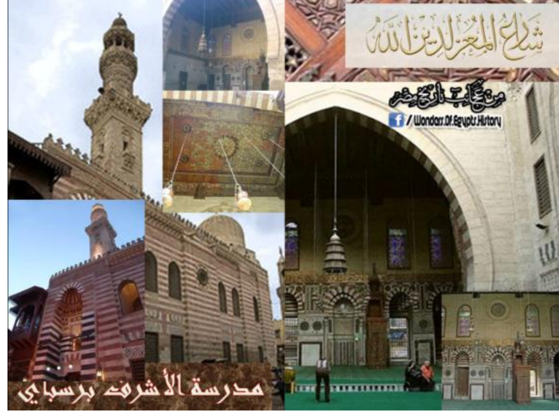
وأقام بدرالدين الجمالي ثلاث بوابات جديدة عظيمة من الحجارة وهى باب النصر وباب الفتوح شمالا ، وباب زويلة جنوبا ، ومازالت هذه البوابات قائمة حتى اليوم .

وكذلك يوجد حتى الآن أسوار بدرالدين الجمالى الجزء الذى يصل بين بوابتى الفتوح واالنصر ، وجزء يمتد حوالى خمسين مترا إلى الجنوب من بوابة النصر ، وجزء آخر يمتد حوالي مائة متر إلى غرب بوابة الفتوح .

كما يصل هذه الأسوار جميعا بالبوابات ممر فسيح يجرى على سطح الطابق الثانى الذى فتحت فيه نوافذ ضيقة لرمى السهام ، والطابق الثالث مكشوف ، أقيمت على جانبه شرفات . وبوابات بدر الدين الجمالى ابنية ضخمة ، سواء من حيث المساحة التى تشغلها كل بوابة ، وهى حوالى ٢٥ مترا مربعا ، أم من حيث ارتفاعها الذى يزيد عن عشرين مترا ، أم من حيث الكتل الحجرية التى استخدمت فى بنائها.

٢٩. <u>مدرسة الأشرف برسباي :</u>

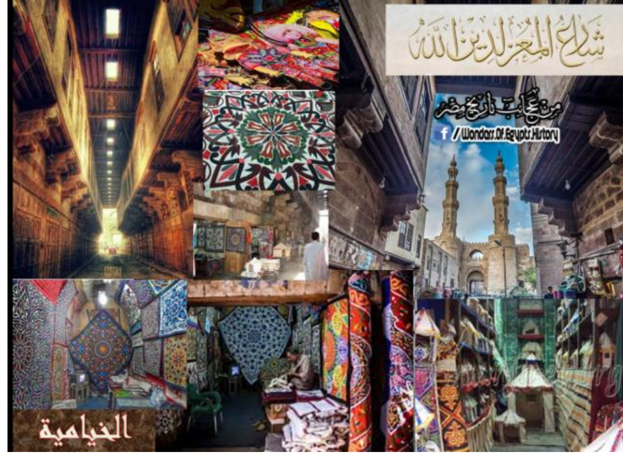
http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_17.html



مدرسة الاشرف برسباى بشارع المعز . مصر ------------------------- تقع مدرسة الأشرف برسباي (٨٢٧هـ-١٤٢٤) بشارع المعز لدين الله، وقد فرغ من بنائها في عام ٨٢٩هـ-١٤٢٥ وهي السنة التي فتحت فيها قبرص. أهم واجهاتها الوجهة الشرقية لما احتوت عليه من الزخارف الفنية، ينتهي طرفها البحري بقبة جميلة. المنارة لها قاعدة مربعة وتشتمل على ثلاث دورات وتقوم دورتها الثالثة على عمد رشيقة، وكسي الباب الرئيسي بالرخام الأبيض والأسود وعلى جانبيه كتابات هامة. تتكون مدرسة السلطان الأشرف برسباي من صحن في الوسط تحيط به أربعة إيوانات. ويضم إيوان القبلة: المحراب والمنبر وكرسي المصحف. وتقع القبة عند الحافة الشمالية للواجهة الرئيسية، ويمكن الوصول إليها من خلال الصحن. وللباب حجاب من خشب مخروط. وتحيط القبة بمقبرتين في وسطها. وتضم إحدى المقبرتين رفات أم ولده الناصر محمد؛ والأخرى لابنه الناصري محمد. وتعلو المئذنة الواجهة الرئيسية، وتتكون من ثلاثة مستويات. والمدرسة مشهورة برخام جدرانها، ومحرابها، وعقود نوافذها وأرضيتها؛ والدوائر الذهبية التي تزين أسقفها. الأبعاد العرض ٦٠ م الطول ٨٥ م تحيط بالصحن أربعة إيوانات كما أحدقت به أربعة أبواب وقد غطيت بمقرنصات كما حليت أعتابها وزرات رخامية ويحيط بدائر الصحن نقوش كتابية. كما أنه يحيط بجدار الإيوانين الشرقي والغربي سطر مكتوب فيه بيان الأعيان التي وقفها الأشرف برسباي على هذه المدرسة وغيرها من منشآته وأوجه الصرف عليها. وأهم تلك المنشآت: الخانقاه والتربة بصحراء الخانقاه ومسجده بخانقاه سرياقوس. ومنبر المدرسة جميل الصناعة ومطعم بالسن، نقشت على بابه كتابة تاريخية. أما القبة فتوجد بالطرف البحري للمدرسة وفيها قبران. كسي الباب الرئيسي بالرخام الأبيض والأسود، وقد كتب على جانبه في الرخام: " بسم الله الرحمن الرحيم وإن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحدا صدق الله العظيم. أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الإسلام والمسلمين قليل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين قسم أمير المؤمنين خادم الحرمين الشريفين المالك الملك الأشرف خلد الله ملكه" . وعلى مصراعي الباب كسوة نحاسية بها اسم المنشئ وتاريخ تجديدها سنة ١٣٣٢م . ---------------- – المسالك – مصرالخالدة

٣٠. الخيامية :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_95.html



قصبة رضوان

الخيامية كانت صناعة وتجارة رائجة حيث كانت تصنع الخيام للسلاطين والأمراء والأعيان وكانت السرادقات تنصب وتركب في المواسم والأعياد والاحتفالات، وكانت تمر من أمامهم السوارس التي كانت تأتي من القلعة لشراء الخيام إضافة إلى سوارس التجار التي تمر من باب زويلة حتى تدخل سوق الغورية

لابد أن يشعر من يزور منطقة الدرب الأحمر بقلب القاهرة أنه دخل لأعماق التاريخ الفريد، فالمنطقة تحتضن أجمل الآثار الإسلامية والصناعات المصرية الأصيلة التى ارتبطت بشوارع لها تاريخ مثل شارع الخيامية .
وتضم أحد أبواب القاهرة وهو باب زويلة الشهير ببوابة المتولى وأجمل نموذج للعمارة الفاطمية بمصر جامع الصالح طلائع ومجموعة من الآثار الإسلامية المتنوعة منها الدينية والحربية والمدنية.
نجد وجوها مصرية مشرقة بالأمل ويضم شارع الخيامية خمسون محلاً لصناعة وبيع منتجات الخيامية كل محل يعمل به أربعة أفراد ويعمل لحسابه أكثر من خمسين عاملا فى تجهيز وصناعة المنتجات الخاصة بالمحلات أى ما يعادل ٢٧٥٠ عاملا يفتحون محلاتهم يومياً

المنتج المتميز بشارع الخيامية منتج المصرى لا مثيل لع عالمياً فكل المنتجات التى تعرض بمعارض أوروبية هى عمل ماكينات ولا يوجد مثيل للمنتج المصرى المتميز بالشغل اليدوى والتصميمات الفريدة وجميع الخامات المستخدمة هى خامات محلية قماش القطن من المحلة الكبرى والذى يستخدم فى الدك أى أرضية التصميم وقماش اللينوه والديسكو (القماش اللميع) من الخيامية نفسها والداكرون من سوق الحمزاوى بالأزهر.
والتصميم يتم بالخبرة الذاتية والتعلم من الآباء ويتم التصميم على ورق تصميمات خاص له تطبيقه معينة فى الرسم ويتم الرسم على الداكرون وتثبيت القماش بشغل الإبرة

٣١. جامع الصالح طلائع :

http://wondersofegyptshistory.blogspot.com.eg/2016/11/blog-post_35.html



جامع الصالح طلائع يُعد أخر الجوامع التي بنيت في العصر الفاطمي .ورغم أن الجامع فرغ من بنائه سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠م) إلا أنه لم يصبح مسجداً جامعًا إلا بعد بنائه بحوالي مائة سنة حين أقيمت فيه أول صلاة للجمعة أيام السلطان المملوكي عز الدين أيبك1257 1250 م.[١] أمر بإنشاء الجامع الوزير الصالح طلائع بن رزيك سنة ٥٥٥ (١١٦٠م)، وكان وزيراً للخليفة الفاطمي الفائز ثم للخليفة العاضد من بعده، ليدفن فيه رأس الامام الحسينولكن الخليفة الفاطمي الفائز لم يمكنه من ذلك حيث أشار عليه خواصه بأن رأس الأمام الشهيد جد الفاطميين يجب أن تكون في القصر، فأعّد له الفائز مشهدا خاصا داخل باب الديلم أحد أبواب القصر الفاطمي.. وهو المشهد القائم حالياً.[٢][٣] جامع الصالح طلائع هو آخر الجوامع التي بنيت في العصر الفاطمي قبل سقوط الدولة الفاطمية بإحدى عشرة سنة. وهذا الجامع كائن حاليًا في ميدان بوابة المتولى في باب زويلة بقسم الدرب الأحمر بمحافظة القاهرة.[٤]

يُعرف أيضًا بأنه "المسجد المعلق" حيث يقع أعلى من مستوى الشارع، ويعتبر أحدث مسجد فاطمي في القاهرة .ويوجد بالقرب من باب زويلة ويضم نقوشًا قرآنية بالخط الكوفي الجميل على الجدران والأعمدة. وأسفل المسجد توجد متاجر تدفع المتطلبات المالية للمسجد.ولقد تم تزيين جدار القبلة) المواجهة للكعبة (بنوافذ زجاجية مزخرفة جميلة وتوجد بعيدًا عن المتاجر

يعد جامع الصالح طلائع من المساجد الكبيرة حيث تبلغ مساحته ١٥٢٢م٢. وهو من الجوامع المعلقة، فكانت أرضيته عند بنائه ترتفع عن مستوى الشارع بنحو أربعة أمتار، وله أربع وجهات مبينة بالحجر أسفل ثلاث منها حوانيت. والوجهة الغربية أهم وجهات الجامع وبها الباب العمومي أمامه رواق محمول على أربعة أعمدة من الرخام تحمل عقوداً مزخرفة عليها أفاريز من كتابات قرآنية بالخط الكوفي المزهر. وكان مركباً على المدخل العمومي للجامع باب كبير من الخشب بمصراعين سطحهما مغشى بطبقة من النحاس بزخارف

هندسية. وظهر الباب تغطية زخارف نباتية محفورة فاطمية الطراز. وتغشيه وجه الباب بالنحاس ترجع إلى أعمال التجديد التي أجريت على الجامع في العصر المملوكي.[٦] وقد نقلت لجنة حفظ الآثار العربية الباب إلى متحف الفن الإسلامي وهو معروض به حالياً. وجامع الصالح طلائع غنى بزخارفه المتنوعة التي ملأت مسطحات الجامع الداخلية والخارجية وتمتاز بنضوج ودقة عناصرها الهندسية، والكتابات القرآنية الكوفية المزهرة التي تدور حول عقود رواق القبلة ونوافذ الجامع. عن حياة الصالح طلائع.[٧]والجامع مستطيل يتوسطه صحن مكشوف مساحته ٥٤.٥٤٤م٢ به صهريج أرضي كان يُملأ وقت الفيضان من الخليج. يحيط بالصحن أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الذي يتكون من ثلاث بائكات.. والأروقة الثلاثة الأخرى يتكون كل منها من بائكة واحدة فقط والأروقة ذات عقود محمولة على أعمدة من الرخام ويعلو كل عقد شباك صغير مفرغ بزخارف نباتية. وللجامع ثلاثة مداخل محوريّة .المحراب تسوده البساطة مكتنفة عمودان
من الرخام الأحمر والمنبر الكائن على يمين المحراب من أعمال بكتمر الجركندار في أواخر القرن الثالث عشر الميلادي. وكانت المئذنة تعلو الباب الغربي الرئيسي.. وقد هُدمت في وقت غير معلوم، وبنى مكانها مئذنة حديثة أزيلت سنة ١٩٢٦ لحدوث خلل في مبانيها، والجامع حاليا بدون مئذنة .وقد جدد الجامع سنة ٦٩٩ هـ (١٢٩٩م) الأمير بكتمر الجوكندار خلال السلطنة الثانية للناصر محمد بن قلاوون .وكان من ضمن
أعماله المحراب والمنبر. وفي سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢م) أصاب مصر زلزال تسبب في تصدع الجامع، فقام بإصلاحه الأمير بكتمر الجوكندار الذي كان يحمل الصولجان مع السلطان في لعب الكرة.[٨] كما جدده في سنة ٨٤٤هـ عبد الوهاب العيني أحد تجار القاهرة. كما جدده الأمير يشبك من مهدى داوادار الملك الأشرف قايتباى سنة ٨٨٢هـ (١٤٧٧م.(

Contents